

## UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso 2025-2026

### MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

**INSTRUCCIONES:** después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- Escoja **uno** de los dos textos, léalo y responda a las preguntas 1.1, 1.2 y 1.3.
- Responda una pregunta de 1,4 puntos a elegir entre las preguntas 2.1 o 2.2.
- Responda **dos** preguntas de 0,8 puntos a elegir entre las preguntas 2.3, 2.4 o 2.5.
- Responda una pregunta de 2 puntos a elegir entre las preguntas 3.1 o 3.2.
- Responda una pregunta de 1 punto a elegir entre las preguntas 3.3 o 3.4.

**TIEMPO:** el examen tendrá una duración máxima de 90 minutos.

#### TEXTO 1

En sus *Sonetos* Shakespeare, lamentándose con poética vena del poder destructivo del tiempo, halla dos ardides para burlarlo: procrear hijos y el arte de efectos immortalizadores. El inglés se olvidó del tercero, que, además, a diferencia de los suyos, está al alcance de cualquiera: la imagen de la vida que entregamos al morir. Nadie puede hurtarnos la ambición de vivir nuestra vida con una ejemplaridad digna de perdurar en la memoria de quienes nos sobreviven. ¿Qué te gustaría que dijeran de ti cuando no estés? ¿Que ampliaste los confines del imperio como los antiguos generales romanos? Piensa en algo mejor: que tu ejemplo sea recordado póstumamente como una invitación a una vida digna y bella. Todavía estás a tiempo de retocar el cuadro con hábiles pinceladas antes de ser interrumpido para siempre. Sin renunciar a los ardides del sonetista, sin renunciar a nada, cuida de tu futura imagen mientras vivas. (Javier Gomá, "¿Cómo te gustaría ser recordado?", *El Mundo*, 11/10/2025)

#### TEXTO 2

Los textos que usted lee en la prensa se insertan en un tipo de comunicación que ha sido durante décadas un gran pilar para la lengua y la literatura. El periodismo nos parece ahora una parte más de nuestra vida: eso que llamamos "los medios", que abarca en la actualidad novedosamente a las redes sociales y que antes incluyó otros elementos innovadores como la televisión o la radio, fue en su primera manifestación un periódico impreso, algo que ya solo algunos empeñados seguimos comprando sin miedo a la sombra de tinta en los dedos. ( ... )

Para la mayoría de los españoles, la prensa era la fuente que manaba noticias y que las hacía correr entre quienes sabían leer, que, a su vez, en ocasiones, las leían colectivamente a otros. Y esa práctica de lectura diaria eran las únicas letras que, en muchos casos, unos abordaban y otros miraban sin saber descifrar; entender los titulares era el gran logro de quienes con esfuerzo y de adultos conseguían aprender a leer. Sé que muchos se enfadan, y con razón, cuando el periodismo hace un uso inadecuado de una palabra o cuando una falta de ortografía salpica y desmerece una de estas hojas volanderas hoy digitales. Modernos catones, la responsabilidad lingüística de los periódicos es tan grande como su difusión.

El periódico ha sido, además, la escuela de escritura de muchos autores que hoy consideramos figuras de la literatura pero que fueron periodistas en sus inicios. En América, el periodismo curtió a Roberto Arlt en la crónica policial, a Gabriel García Márquez lo sensibiliza en el retrato de personajes al hacer crítica de cine; en España, Miguel Delibes se fortalece en el reporterismo, en la fotografía de personajes y hechos que se hacían escenas y cuadros en alguna de sus rotundas novelas. Al calor de esas herramientas de viejo periodista (la linotipia, la teja, el chibalete) se levantaba invisible el laboratorio de muchos de nuestros escritores, su escuela. (Lola Pons, *El español es un mundo*, 2022)

## PREGUNTAS

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN (4 puntos)

Escoja uno de los dos textos y responda a las tres preguntas siguientes:

**1.1. (2 puntos)** Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,3 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,2 puntos).

**1.2. (0,6 puntos)** Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

**1.3. (1,4 puntos)** Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

### BLOQUE 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

Responda una de estas dos preguntas:

**2.1. (1,4 puntos)** Analice sintácticamente: *Tu cuerpo te obligará a parar para recuperar tu salud.*

**2.2. (1,4 puntos)** Realice los siguientes ejercicios de reflexión lingüística:

**a) (0,6 puntos)** Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

- a. La profesora ha entrado ya
- b. \*La profesora ha entrada ya

**b) (0,8 puntos)** Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: conjunción subordinante, perífrasis verbal y complemento de régimen (o suplemento). A continuación, complete una tabla como la siguiente con los elementos que haya usado en la secuencia.

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Conjunción subordinante             |  |
| Perífrasis verbal                   |  |
| Complemento de régimen (suplemento) |  |

Responda **dos** de las siguientes tres preguntas:

**2.3. (0,8 puntos)** Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece *comúnmente*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

**2.4. (0,8 puntos)** Defina el concepto de sinonimia y ejemplifíquelo con la palabra *pilar* (texto 2, en negrita).

**2.5. (0,8 puntos)** Defina el concepto de estilo coloquial y señale dos rasgos característicos en el español de España.

### BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Responda una de estas dos preguntas:

**3.1. (2 puntos)** Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Y mientras no solo a los conventos, y a los palacios, sino también a los árboles se les dejaba campo abierto para alargarse y ensancharse como querían, los miseros plebeyos que a fuerza de pobres no habían podido huir los codazos del egoísmo noble o regular, vivían hacinados en casas de tierra que el municipio obligaba a tapar con una capa de cal; y era de ver cómo aquellas casuchas, apiñadas, se enchufaban, y saltaban unas sobre otras, y se metían los tejados por los ojos...

El fragmento pertenece al libro *La Regenta* (1885), de Leopoldo Alas "Clarín". Escriba dos rasgos de la novela realista/naturalista y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

**3.2. (2 puntos)** La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del *boom*, la narrativa posterior al *boom*.

Responda una de estas dos preguntas:

**3.3. (1 punto)** Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1937 y 1974, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

**3.4. (1 punto)** Comente los aspectos más relevantes de la obra española o hispanoamericana que haya leído escrita en el periodo desde 1975 hasta la actualidad, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria

## SOLUCIONES

### TEXTO 1

#### 1.1. Comentario de texto

##### a) Tema (0,5 puntos)

*La importancia de vivir con ejemplaridad moral para ofrecer un legado positivo al entorno.*

##### b) Características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,3 puntos)

Nos encontramos ante un texto **argumentativo** cuya finalidad principal es **persuadir al lector** de la importancia de construir una vida ejemplar que deje una huella positiva tras la muerte.

La **forma de expresión predominante es la argumentación**, ya que el autor defiende una **tesis** y aporta **razonamientos** para convencer al receptor. No obstante, también aparecen **secuencias expositivas**, especialmente al comienzo del texto, cuando se explica la visión de Shakespeare sobre los medios para vencer el paso del tiempo. En cuanto a las **funciones del lenguaje**, predomina la función **apelativa o conativa**, pues el emisor intenta influir en la conducta y reflexión del lector mediante **preguntas retóricas y exhortaciones** como «¿Qué te gustaría que dijeran de ti cuando no estés?» o «cuida de tu futura imagen mientras vivas». También están presentes la función **referencial**, al transmitir **información** sobre Shakespeare y sus sonetos, y la función **poética**, pues destacan diversos **recursos estilísticos**, como las **preguntas retóricas** («¿Qué te gustaría que dijeran de ti cuando no estés?»), las metáforas («retocar el cuadro con hábiles pinceladas»), **las enumeraciones** («procrear hijos y el arte de efectos inmortalizadores») y **el paralelismo** presente en la expresión «sin renunciar a los ardides del sonetista, sin renunciar a nada».

La **estructura** del texto es **deductiva**. Parte de una referencia cultural a Shakespeare, introduce después la tesis principal —la importancia de la imagen moral que dejamos tras nuestra muerte— y concluye con una recomendación dirigida al lector para que cuide su legado personal mientras aún está a tiempo.

Desde el **punto de vista morfosintáctico**, predominan los **verbos en presente de indicativo** («halla», «está», «puede», «piensa»), que aportan **vigencia y valor general a las afirmaciones**. Destaca asimismo el empleo de la **segunda persona del singular** («te gustaría», «no estés», «vivas»), recurso que acerca el discurso al receptor e **intensifica la función apelativa**. Son frecuentes las oraciones complejas con **subordinación**, propias de un **registro elaborado**, como puede observarse en «Nadie puede hurtarnos la ambición de vivir nuestra vida con una ejemplaridad digna de perdurar en la memoria de quienes nos sobreviven».

Desde el punto de vista **léxico-semántico**, el **vocabulario es culto, abstracto y valorativo**, propio de un texto de carácter humanístico. En ocasiones, los artículos periodísticos adoptan este tono en virtud de la temática y el estilo del escritor y periodista. Abundan términos pertenecientes al **campo semántico de la ética y la reflexión existencial**, como «ejemplaridad», «memoria», «ambición», «imagen» o «vida». Asimismo, predominan las **connotaciones positivas** asociadas a expresiones como «vida digna y bella», «ejemplo» o «invitación», que contribuyen a reforzar la tesis defendida por el autor.

El texto emplea un **registro formal y culto**, adecuado a un artículo de temática humanística publicado en la prensa. Se aprecia en el uso de un **vocabulario preciso y elaborado** («ejemplaridad», «póstumamente», «inmortalizadores», «ambición»), en la **complejidad sintáctica** de algunas oraciones y en las **referencias culturales y literarias** a Shakespeare y a los generales romanos. Asimismo, se evita cualquier rasgo coloquial o vulgar, lo que contribuye a transmitir una imagen de **rigor intelectual y credibilidad**. Todo ello contribuye a dotar al texto de un **tono reflexivo, persuasivo y cercano**, característico de este tipo de textos.

##### c) Tipo de texto (0,2 puntos)

Se trata de un **texto argumentativo de carácter periodístico**, ya que el autor expone una **reflexión personal** y trata de **convencer al lector** de la importancia de cuidar la imagen moral que dejará tras su muerte. Adopta un **tono ensayístico, debido al tema tratado y a las referencias culturales**.

**1.2. (0,6 puntos)** Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

Javier Gomá reflexiona sobre la forma en que las personas desean ser recordadas después de morir. Frente a logros materiales o de poder, defiende la importancia de dejar una huella moral positiva mediante una vida ejemplar, pues aún estamos a tiempo de mejorar nuestra conducta y nuestro legado.

**1.3. (1,4 puntos)** Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

La idea de que la verdadera herencia que dejamos no son nuestras posesiones ni nuestros éxitos materiales, sino el recuerdo que permanece en quienes nos conocieron. Es algo a lo que todos podemos aspirar y este no es un objetivo menor. En una sociedad que suele valorar el prestigio, la fama o el dinero, resulta fácil olvidar que las acciones cotidianas influyen profundamente en los demás.

Las personas que destacan por su generosidad, honestidad o capacidad de ayudar suelen dejar una huella mucho más duradera que quienes solo acumulan reconocimientos. La construcción de ese legado depende de decisiones diarias simples y sencillas. No es necesario realizar hazañas extraordinarias para ser recordado positivamente.

Es posible que reflexionar sobre cómo queremos ser recordados puede ayudarnos a actuar con mayor responsabilidad y a orientar nuestra vida hacia valores verdaderamente importantes.

No podemos olvidarnos de cuidar nuestras relaciones personales o de mostrar empatía hacia los demás. La concordia o la paz mundial no se alcanzan si no es comenzando por lo más inmediato ¿Cómo sería un mundo en el que todos hiciéramos esto?

## TEXTO 2

**a) Tema (0,5 puntos)**

*La importancia del periodismo como transmisor y formador lingüístico y literario de lectores y escritores.*

**b) Características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,3 puntos)**

Nos encontramos ante un **texto expositivo-argumentativo de carácter ensayístico**, en el que la autora reflexiona sobre la relevancia histórica y cultural del periodismo. **Su finalidad no es solo informar**, sino también **reivindicar el papel de la prensa en la difusión de la lengua y en la formación de escritores**.

La forma de expresión predominante es la **argumentación**, ya que la autora defiende una **tesis** —la importancia del periodismo para la lengua y la literatura— mediante ejemplos y razonamientos. No obstante, aparecen **secuencias expositivas** en las que se ofrecen **datos y explicaciones** sobre la evolución de los medios de comunicación.

En cuanto a las **funciones del lenguaje**, predomina la **función referencial**, puesto que se transmiten **informaciones** sobre la historia de la prensa. También está presente la **función expresiva**, visible en la **primera persona** («seguimos comprando», «Sé que muchos se enfadan»), que manifiesta la **implicación personal** de la autora. Asimismo, aparece la **función apelativa**, especialmente al inicio, mediante la **referencia directa al lector**: «Los textos que usted lee en la prensa».

La estructura es **deductiva**. En primer lugar, se presenta la relevancia histórica del periodismo; después se explica su papel en la alfabetización y en la difusión de la lengua; finalmente, se destaca su influencia en la formación de importantes escritores.

Desde el punto de vista **morfosintáctico**, predominan los **verbos en presente de indicativo** («lee», «abarca», «consideramos»), que aportan **actualidad y validez general a las afirmaciones**. Son frecuentes las **oraciones compuestas y las subordinadas explicativas y relativas**, propias de un **registro elaborado**: «que abarca en la actualidad novedosamente a las redes sociales». También destaca la **alternancia entre la tercera persona y la primera persona del plural** («seguimos comprando», «consideramos»), que contribuye a implicar al lector.

En el plano **léxico-semántico**, el **vocabulario es culto y especializado**, perteneciente a los **campos semánticos** del periodismo, la comunicación y la literatura: «prensa», «medios», «titulares», «crónica», «reporterismo», «linotipia». Predomina la **denotación**, ya que el texto persigue **informar y argumentar de manera objetiva**, aunque aparecen expresiones con **cierta carga connotativa** como «gran pilar», «fuente que manaba noticias» o «laboratorio de muchos de nuestros escritores», que al mismo tiempo son metáforas, un recurso estilístico propio de este género.

Entre otros recursos estilísticos encontramos **enumeraciones** («las redes sociales», «la televisión» o «la radio») y **referencias culturales** a autores como Roberto Arlt, Gabriel García Márquez y Miguel Delibes, utilizadas como **argumentos de autoridad** para reforzar la tesis.

El registro es **formal y culto**, propio del **ensayo divulgativo de temática lingüística y literaria**, como demuestra la **riqueza léxica, la complejidad sintáctica y la presencia de referencias culturales**.

## c) Tipo de texto (0,2 puntos)

Se trata de un **texto expositivo-argumentativo de carácter ensayístico**, perteneciente al ámbito **humanístico y divulgativo**.

### 1.2. Resumen (40-50 palabras)

La autora destaca la importancia histórica del periodismo como medio de difusión de la lengua y de las noticias. Además, subraya su papel en la alfabetización de la sociedad y en la formación de numerosos escritores, que encontraron en la prensa una auténtica escuela literaria.

### 1.3. Texto argumentativo (100-150 palabras)

la idea de que el periodismo ha desempeñado un papel fundamental en la difusión de la lengua y la cultura parece bastante evidente.

En primer lugar, durante décadas, los periódicos han permitido que millones de personas accedieran a la información y mejoraran su competencia lingüística. Incluso hoy, cuando predominan las redes sociales, los medios de comunicación siguen siendo una referencia para el uso correcto del idioma. Aunque existen salvedades, lo cierto es que enriquecen la lengua y aumentan nuestro caudal léxico.

En segundo lugar, la prensa no solo informa, sino que también fomenta el pensamiento crítico y ayuda a comprender mejor la realidad si somos capaces de leer de un modo reflexivo, aunque la abundancia de fuentes, a veces condicionadas ideológicamente, obliga al lector a contrastar la información.

Por otro lado, numerosos escritores iniciaron su trayectoria en el periodismo, lo que demuestra la estrecha relación entre ambas disciplinas. Por ello, es necesario defender un periodismo de calidad, riguroso y respetuoso con la lengua, especialmente en una época cada vez más marcada por la rapidez y la desinformación.

## BLOQUE 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

Responda una de estas dos preguntas:

**2.1. (1,4 puntos)** Analice sintácticamente: *Tu cuerpo te obligará a parar para recuperar tu salud.*



**2.2. (1,4 puntos)** Realice los siguientes ejercicios de reflexión lingüística:

**a) (0,6 puntos)** Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

- a. La profesora ha entrado ya
- b. \*La profesora ha entrada ya

La agramaticalidad de la segunda oración se debe al error en el participio. El participio no tiene flexión de género. Al construir un tiempo compuesto, la forma no personal participio no admite variación de género, es decir, no admite oposición a/o para indicar femenino o masculino respectivamente. La forma correcta es siempre **"entrado"**, independientemente de que el sujeto sea masculino o femenino.

**b) (0,8 puntos)** Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: conjunción subordinante, perífrasis verbal y complemento de régimen (o suplemento). A continuación, complete una tabla como la siguiente con los elementos que haya usado en la secuencia.

Tengo que acudir a la cita, **aunque** ahora no me acuerdo **de la dirección**

|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| Conjunción subordinante             | aunque           |
| Perífrasis verbal                   | Tengo que acudir |
| Complemento de régimen (suplemento) | de la dirección  |

Responda **dos** de las siguientes tres preguntas:

**2.3. (0,8 puntos)** Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece *comúnmente*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

Se trata de un adverbio de modo. Su estructura morfológica es la siguiente: común + mente (lexema + sufijo derivativo). “Común” es el adjetivo a partir del cual se forma el adverbio “comúnmente. Es una palabra derivada por sufijación, puesto que resulta de la adición del sufijo adverbializador “mente” y esta derivación, implica un cambio de categoría gramatical (de adjetivo a adverbio).

**2.4. (0,8 puntos)** Defina el concepto de sinonimia y ejemplifíquelo con la palabra *pilar* (texto 2, en negrita).

La sinonimia es la relación semántica que se establece entre dos o más palabras que tienen un significado igual o muy parecido y que, en determinados contextos, pueden sustituirse sin que cambie sustancialmente el sentido del mensaje.

En el texto, la palabra “pilar” aparece con el significado figurado de «base» o «fundamento», por lo tanto, en este contexto, “pilar” es sinónimo de: sostén, fundamento, soporte, apoyo, base... (“El periodismo ha sido durante décadas una gran base para la lengua y la literatura”).

**2.5. (0,8 puntos)** Defina el concepto de estilo coloquial y señale dos rasgos característicos en el español de España.

El estilo coloquial es la variedad lingüística propia de las situaciones informales y cotidianas. Se caracteriza por la espontaneidad y la expresividad. Dos rasgos característicos de este registro lingüístico son el uso frecuente de muletillas y marcadores conversacionales (*pues, o sea, ¿vale?*) y el empleo de diminutivos y aumentativos con valor expresivo (*cafecito, problemón*). Es destacable el uso de frases hechas (estoy hasta las narices), refranes (no por mucho madrugar, amanece más temprano) o palabras vulgares y malsonantes (¡joder!).

## BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Responda una de estas dos preguntas:

### 3.1. (2 puntos) Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Y mientras no solo a los conventos, y a los palacios, sino también a los árboles se les dejaba campo abierto para alargarse y ensancharse como querían, los miseros plebeyos que a fuerza de pobres no habían podido huir los codazos del egoísmo noble o regular, vivían hacinados en casas de tierra que el municipio obligaba a tapar con una capa de cal; y era de ver cómo aquellas casuchas, apiñadas, se enchufaban, y saltaban unas sobre otras, y se metían los tejados por los ojos...

El fragmento pertenece al libro *La Regenta* (1885), de Leopoldo Alas "Clarín". Escriba dos rasgos de la novela realista/naturalista y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

**En primer lugar**, destaca la **descripción minuciosa y detallada de la realidad**, propia del Realismo, visible en expresiones como «vivían hacinados en casas de tierra», que permiten al lector visualizar con precisión las condiciones de vida de las clases populares.

**En segundo lugar**, aparece la **crítica y denuncia social**, ya que el autor pone de manifiesto las desigualdades existentes entre los grupos privilegiados y los más desfavorecidos. Esta oposición se aprecia en el contraste entre «conventos» y «palacios» frente a «los miseros plebeyos».

**En tercer lugar**, se observa el **determinismo social**, rasgo propio del Naturalismo, según el cual las circunstancias económicas condicionan la vida de los individuos. Así ocurre cuando se afirma que los plebeyos, «a fuerza de pobres», no habían podido escapar de su situación.

**Por último**, destaca la presencia de un **narrador omnisciente**, característico de la novela realista. El narrador conoce la realidad social que describe y ofrece valoraciones sobre ella mediante expresiones como «los miseros plebeyos» o «el egoísmo noble», que revelan una perspectiva crítica sobre la sociedad retratada.

### 3.2. (2 puntos) La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del *boom*, la narrativa posterior al *boom*.

La literatura hispanoamericana del siglo XX alcanzó una enorme proyección universal gracias a una estética original y renovadora que combinó la búsqueda de la identidad cultural mestiza con la experimentación formal y la denuncia de las desigualdades, las dictaduras y la violencia del continente. Históricamente, el panorama evolucionó desde el afán identitario de las primeras décadas hacia la asimilación de las vanguardias y un posterior crecimiento urbano que universalizó su producción. En la poesía, se transitó desde el Modernismo esteticista hacia el compromiso social y existencial. En esta línea destaca César Vallejo, quien en *Trilce* rompió radicalmente la sintaxis para expresar la angustia humana; Pablo Neruda, que evolucionó desde el lirismo de *Veinte poemas de amor* hacia el surrealismo de *Residencia en la tierra* y la épica continental de *Canto general*; y Nicolás Guillén, máximo exponente de la poesía negra, quien integró los ritmos de la cultura afrocaribeña y la denuncia del racismo.

Por otra parte, la narrativa de las primeras décadas estuvo dominada por la novela regionalista o criollista, que planteó el conflicto entre civilización y barbarie, convirtiendo a la naturaleza en una fuerza implacable que determina al ser humano. Destacan aquí Rómulo Gallegos con *Doña Bárbara*, símbolo de la llanura venezolana indómita; José Eustasio Rivera con *La vorágine*, que denuncia la explotación cauchera en la selva amazónica; y Ricardo Güiraldes con *Don Segundo Sombra*, una idealización nostálgica del gaucho de la pampa. A partir de los años cuarenta y cincuenta surge la llamada nueva novela, que rompió con el realismo tradicional mediante el uso de estructuras fragmentarias, el monólogo interior y la exigencia de un lector activo. Juan Rulfo anticipó el realismo

mágico en *Pedro Páramo*, donde difumina la frontera entre la vida y la muerte en un pueblo de fantasmas, mientras que Alejo Carpentier teorizó sobre «lo real maravilloso» en *El reino de este mundo*, fusionando mito e historia, y Julio Cortázar revolucionó la forma con *Rayuela* y sus múltiples recorridos de lectura.

Esta renovación técnica culminó en los años sesenta y setenta con el Boom latinoamericano, un fenómeno editorial internacional caracterizado por el realismo mágico, que integraba lo fantástico en lo cotidiano con absoluta naturalidad. Su máximo representante fue Gabriel García Márquez con *Cien años de soledad*, crónica mítica y circular del pueblo de Macondo; junto a él sobresalieron Mario Vargas Llosa, quien aportó una gran complejidad estructural para analizar el poder en *La ciudad y los perros*, y Carlos Fuentes, que exploró la identidad mexicana en *La muerte de Artemio Cruz*. Finalmente, a partir de los setenta, el Post-Boom reaccionó contra la extrema complejidad del periodo anterior introduciendo un lenguaje más directo, ambientes urbanos y una mayor presencia femenina. En esta etapa destacan Isabel Allende con el realismo mágico familiar de *La casa de los espíritus*, Elena Poniatowska con su narrativa testimonial en *La noche de Tlatelolco* y Roberto Bolaño, cuya obra como *Los detectives salvajes* aborda la metaliteratura y el caos contemporáneo. En conclusión, la constante renovación lingüística y el compromiso histórico de estos autores transformaron de forma irreversible el canon de la literatura universal del siglo XX.

Responda una de estas dos preguntas:

**3.3. (1 punto)** Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1937 y 1974, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

### ***Nada*, de Carmen Laforet**

El objeto de esta valoración crítica es *Nada*, novela de carácter existencialista de Carmen Laforet, quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1956.

Esta obra, editada en 1945, se centra la historia de las personas que rodean a Andrea, entre octubre de 1939 y septiembre de 1940, durante su único curso académico en Barcelona. Esas personas se agrupan en torno a dos núcleos espaciales, la casa familiar en la calle Aribau, cerrado y oscuro, y el de la Universidad y sus amigos, abierto y liberador.

En cuanto a la estructura, se divide en tres partes. Esta división obedece a los tres estadios que atraviesa Andrea en la lucha para alcanzar la independencia, la superación del hambre y el desamor y, finalmente, el desencanto y la destrucción de las ilusiones. El relato se basa en la construcción de esa “nada” que constituye la vida cotidiana de Andrea tal y como la cuenta. Al final, Andrea se va de Barcelona y deja atrás el espacio que la oprimió. La maleta atada con la cuerda (símbolo de la miseria de la época) y el sentimiento de la misma expectación de un año antes cierra el círculo.

Muestra los efectos desastrosos de la Guerra Civil en la España de los años 40. La falta de libertades, de opciones de vida (especialmente para la mujer), también son temas evidentes en esta novela. Así, se refleja una imagen de la mujer abnegada, sumisa y sacrificada, como se advierte en el personaje de Gloria. El hambre, la necesidad económica y la pobreza son hechos indiscutibles a los que Carmen Laforet alude en varias ocasiones, particularmente en el personaje de la protagonista. En la novela, hay varias alusiones a la religión católica como fe no vivida auténticamente, puesto que los aspectos religiosos se presentan determinados por la situación histórica y política de la posguerra. Carmen Laforet destaca además el papel de la familia, el ambiente, la psicología, el modo de ser y de conducirse de los personajes y el medio social en que se desenvuelven.

Ramón J. Sender definió el estilo de Laforet como “un realismo de esencias”. Se elogió el estilo sobrio y sencillo de su prosa. No obstante, esconde un estilo cuidado en el que predominan imágenes de gran fuerza plástica, de luz y color. Por ello, el estilo es impresionista, intenta reflejar un fragmento de vida estancada, como dicen los versos de Juan Ramón Jiménez que encabezan la novela. La prosa es sencilla, pero a la vez impregnada de lirismo y de figuras retóricas.

Por su compromiso con los temas sociales, *Nada* se puede tomar como uno de los antecedentes del realismo social de los 50

**3.4. (1 punto)** Comente los aspectos más relevantes de la obra española o hispanoamericana que haya leído escrita

en el periodo desde 1975 hasta la actualidad, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria

## ***Los santos inocentes*, de Miguel Delibes**

El objeto de esta valoración crítica es *Los santos inocentes* (1981), de Miguel Delibes, quien fue elegido miembro de la Real Academia de la Lengua en 1973.

El título tiene una clara referencia bíblica, pues alude a la matanza ordenada por Herodes de todos los niños menores de dos años. Los inocentes torturados en esta obra son Azarías (un campesino con deficiencia mental) y los suyos, quienes sufren día tras día la degradación a la que les someten sus opresores. Esa diferencia de clases se refleja en el lenguaje mismo: mientras que los inocentes recurren a expresiones de carácter rural, el discurso de quien oprime tiende a ser más culto y elaborado.

Desde el punto de vista argumental, *Los santos inocentes* es una novela tradicional, responde al esquema clásico de planteamiento, nudo y desenlace. Pese a la novela se divide en seis partes o "libros" (cada uno con título en el que indica su asunto), lo cierto es que podríamos diferenciar tres partes, correspondientes a tres momentos de génesis de la novela: los tres primeros libros ("Azarías", "Paco, el Bajo", "La milana") presentan a los personajes humillados, la miseria de la que ni se plantean huir; en el cuarto libro ("El secretario") aparece el señorito Iván, presentando la dicotomía opresor/oprimidos y la diferencia entre la pasión por la caza de Iván y la pasión por la milana de Azarías; y, finalmente, los dos últimos libros ("El accidente" y "El crimen"), donde la trama se centra en el accidente de Paco y las muertes de la milana y de Iván.

Esta breve novela ambientada en un cortijo de Extremadura (La Jara) presenta una intención marcadamente social pues, en palabras de Delibes, lo que muestra es "la situación de sumisión e injusticia que el libro plantea, propia de los años sesenta, y la subsiguiente". La finalidad de *Los santos inocentes* es denunciar los abusos de los caciques frente a los humildes campesinos. Los señores son explotadores, los pobres sobreviven a duras penas, arrojando su analfabetismo, sus miserables salarios, su permanente desamparo, sus viviendas inhabitables y su inseguridad. Domingo Ródenas afirma que Delibes "enfrenta dos mundos antagónicos, el del orden natural, asociado con la vida rural, y el del caos y la necesidad incomprensiva, asociado con la cultura urbana, de la que son portadores los personajes elevados".

Por su compromiso con los temas sociales, *Los santos inocentes* se puede tomar como una de las obras más relevantes de la literatura española del XX.

