

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso 2025-2026

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES: después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- Escoja **uno** de los dos textos, léalo y responda a las preguntas 1.1, 1.2 y 1.3.
- Responda una pregunta de 1,4 puntos a elegir entre las preguntas 2.1 o 2.2.
- Responda **dos** preguntas de 0,8 puntos a elegir entre las preguntas 2.3, 2.4 o 2.5.
- Responda una pregunta de 2 puntos a elegir entre las preguntas 3.1 o 3.2.
- Responda una pregunta de 1 punto a elegir entre las preguntas 3.3 o 3.4.

TIEMPO: el examen tendrá una duración máxima de 90 minutos.

TEXTO 1

El cielo está en calma. Se escuchan gaviotas. Parecen dar el parte sobre las nubes que vienen. Me llaman, hoy, de un pueblo marinero. “Sería SOLO que recitases tus poemas unos 10 minutos: es un evento más completo y nos gustaría tan sólo tener una nota de poesía. No pagamos nada”, “¡Ah!”, respondo, “entonces... ¿Por qué una autora con experiencia (pero gratis)? ¡Si lo que de veras buscáis es sólo el eco de algunos versos, quizás tengas una prima, un vecino, que haya hecho unos cuantos y se acerque para compartirlos...!”. La lógica es clara: los profesionales cobran por su trabajo. Una cosa es llamar a un vecino mañoso para que te ayude a arreglar algo en casa. Otra pedirle a una fontanera que, ante tu falta de recursos y no obstante lo hermoso de tener agua corriente, se desplace a tu hogar tras su jornada laboral y colabore sin cobrar nada a cambio. Es curioso que la mayoría de personas que piensan que los/las poetas no deberían cobrar por lo que hacen no renuncian con tanta ligereza a las remuneraciones por su propio trabajo. Parte de ese esquema de valores tiene responsabilidad en el hecho de que, en todo lo que rodea a la poesía, la idea de “profesionalidad” no solo resulte ardua y complicada, sino aun suspicaz y hasta deshonorosa. Nadie desacredita a una pintora cuya libertad y genio creativo la llevasen a tener obra en los museos, exponer en galerías, en definitiva, vivir de su plástica. ¿En qué momento nos dejamos convertir en los únicos/as creadores denostados/as por establecer para con su práctica ese rigor comercial y ese compromiso? (Yolanda Castaño, Economía y poesía: rimas internas, 2025)

TEXTO 2

Ante la dificultad que entraña definir el tiempo, la RAE dice de él que se trata de la “duración de las cosas sujetas a mudanza”. Para mí, una de las entradas del diccionario con más porcentaje de belleza por palabra, la más poética de las miles que he leído y descubro con el paso de los años, sin duda la más rítmica y melódica. Pero cómo medir lo que dura todo lo que está adherido al cambio. Bien es cierto que existen los relojes, sin embargo, los relojes más que medir el tiempo lo acompañan en su paso con el danzar sereno de las agujas. Para mí, el tiempo debiera ser medido en respuestas, en las brillantes soluciones que nos proporciona la paciencia, el suceder de los días. Saber esperar, y confiar en la espera, es la llave que abre los candados; la luciérnaga que, al seguirla, nos libera del laberinto. Gracias al tiempo se desatan los nudos que parecían imposibles. Gracias al tiempo se disipa la niebla más espesa. Gracias al tiempo se convierten en comedia algunos desastres que nos sucedieron, para los que no avistamos ningún arreglo. Como por arte de magia hallamos las respuestas a las preguntas que un día nos hicimos y nos surgen entonces nuevos interrogantes para los que un día hallaremos la respuesta. Han sido muchos los que definieron la medida del tiempo. El gran Antonio Machado escribió “todo el que aguarda sabe que la victoria es suya”. Algo similar dijo Don Quijote, el más cuerdo de los locos: “como no estás experimentado en las cosas del mundo, todas las cosas que tienen dificultad te parecen imposibles; confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades”. (Omar Fonollosa, “Dulces salidas”, El Heraldo de Aragón, 16/10/2025)

PREGUNTAS

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN (4 puntos)

Escoja uno de los dos textos y responda las tres preguntas siguientes:

1.1. (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,3 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,2 puntos).

1.2. (0,6 puntos) Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

1.3. (1,4 puntos) Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

BLOQUE 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

Responda una de estas dos preguntas:

2.1. (1,4 puntos) Analice sintácticamente: La pedagogía actual se centra en educar las emociones.

2.2. (1,4 puntos) Realice los siguientes ejercicios de reflexión lingüística:

a) (0,6 puntos) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

- a. Debo dinero
- b. Debo estudiar

b) (0,8 puntos) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: conjunción coordinante, verbo en voz pasiva y complemento agente. A continuación, complete una tabla como la siguiente con los elementos que haya usado en la secuencia.

Conjunción coordinante	
Verbo en voz pasiva	
Complemento agente	

Responda dos de las siguientes tres preguntas:

2.3. (0,8 puntos) Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece universales, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

2.4. (0,8 puntos) Defina el concepto de antonimia y ejemplifíquelo con la palabra victoria (texto 2, en negrita).

2.5. (0,8 puntos) Indique dos rasgos característicos de español rioplatense (pueden estar presentes en otras variedades). NOTA: no es necesario ejemplificar los rasgos o fenómenos.

BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Responda una de estas dos preguntas:

3.1. (2 puntos) Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica canciones alusivas; los criados llenaban las copas del vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. (...) El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. (...) ¡Japonerías! ¡Chinerías! Por moda y nada más.

El fragmento pertenece al libro *Azul* (1888), de Rubén Darío. Escriba dos rasgos del modernismo y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

3.2. (2 puntos) El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez.

Responda una de estas dos preguntas:

3.3. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1875 y 1936, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

3.4. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1937 y 1974, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.



SOLUCIONES

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN

TEXTO 1

1.1. Comentario de texto

a) Tema

La defensa del reconocimiento profesional del poeta y la remuneración que conllevaría.

b) Características lingüísticas y estilísticas

Nos encontramos ante un texto **argumentativo** de carácter **ensayístico** en el que la autora expresa una **opinión personal** sobre la consideración social de la poesía y de quienes la practican profesionalmente.

Predominan la **función apelativa** y **expresiva** del lenguaje. La autora utiliza la **primera persona** («Me llaman», «respondo») para implicarse directamente en la argumentación y aportar **credibilidad** a su experiencia. El empleo del **estilo directo** reproduce una conversación real y sirve para introducir el problema que se denuncia.

La argumentación se apoya en **ejemplos** y **comparaciones**. Destaca la analogía entre el trabajo de una poetisa y el de una fontanera, mediante la cual la autora pone de manifiesto la incoherencia social de exigir trabajo gratuito a los artistas mientras se remunera a otros profesionales.

Son frecuentes las **interrogaciones retóricas** («¿En qué momento nos dejamos convertir...?»), recurso que busca provocar la **reflexión** del lector. Asimismo, aparecen **términos valorativos** («ardua», «complicada», «suspica», «deshonrosa») que evidencian la **actitud crítica** de la autora.

Desde el punto de vista **sintáctico** predominan las oraciones enunciativas, aunque combinadas con **interrogativas** y **exclamativas** que aportan **expresividad**. El léxico pertenece principalmente a los **campos semánticos** del trabajo y la creación artística («profesionales», «remuneraciones», «poesía», «creadores»).

El texto presenta un **registro estándar-culto**, adecuado a un artículo de opinión dirigido a un público amplio, aunque incorpora rasgos de **oralidad** mediante el diálogo reproducido y el uso de expresiones coloquiales que acercan el discurso al lector. Además, destacan diversos recursos estilísticos como la **enumeración** («una prima, un vecino»), la **antítesis** implícita entre el trabajo remunerado y el trabajo gratuito, la **metáfora** («el eco de algunos versos») y la **ironía**, perceptible cuando la autora sugiere que cualquier familiar podría sustituir a una poeta profesional. También resulta relevante el empleo de **conectores argumentativos** («entonces», «otra», «en definitiva»), que favorecen la cohesión y la progresión lógica de las ideas.

c) Tipo de texto

Texto argumentativo de carácter ensayístico.

1.2. Resumen

La autora critica que a los poetas se les solicite con frecuencia participar gratuitamente en actividades culturales mientras otros profesionales cobran por su trabajo. Defiende que la poesía también es una profesión y denuncia la falta de reconocimiento social y económico que todavía sufren quienes se dedican a ella.

1.3. Texto argumentativo

Está claro que también los artistas deben recibir una remuneración justa por su trabajo. A menudo se considera que actividades como la poesía, la música o la pintura son simples aficiones, cuando en realidad exigen años de formación, esfuerzo y dedicación.

Resulta contradictorio que la sociedad acepte sin discusión que un fontanero, un médico o un abogado cobren por sus servicios, pero considere normal que un poeta participe gratuitamente en actos culturales. Esta mentalidad contribuye a la precarización del sector artístico y dificulta que muchas personas puedan desarrollar una carrera profesional en el ámbito cultural. Quizás esto se deba a la visión utilitarista que tenemos de los servicios que recibimos y este pragmatismo nos lleve a considerar que el arte es inútil. Algo que podríamos discutir largamente.

Lo que sí es evidente es que la cultura desempeña una función fundamental en la educación y en el desarrollo crítico de los ciudadanos. Pocas cosas pueden ser más “útiles” en esta vida.

TEXTO 2

1.1. Comentario de texto

a) Tema

El concepto de tiempo y la afirmación de que la paciencia recibe su recompensa.

b) Características lingüísticas y estilísticas

Nos encontramos ante un texto en el que el autor reflexiona sobre el significado del tiempo y defiende la idea de que la paciencia y la espera permiten resolver muchas de las dificultades de la vida. Predominan las **secuencias expositivas y argumentativas**: el texto comienza con la definición objetiva que ofrece la RAE («duración de las cosas sujetas a mudanza») y, a partir de ella, desarrolla una reflexión subjetiva apoyada en **ejemplos, metáforas y argumentos de autoridad**.

La **estructura** es claramente **inductiva**. El autor parte de una cuestión general —la dificultad de definir el tiempo—, analiza distintas perspectivas y concluye defendiendo que el tiempo proporciona respuestas y soluciones a los problemas humanos. La tesis se va construyendo progresivamente a lo largo del texto y queda reforzada por las citas finales de Machado y Cervantes.

En cuanto a las funciones del lenguaje, predomina la **función expresiva o emotiva**, ya que el emisor manifiesta constantemente **su punto de vista** mediante **marcas de subjetividad** como «Para mí», «debiera ser medido» o «sin duda». También aparece la **función apelativa**, puesto que el autor pretende **convencer al lector** de los beneficios de la paciencia y de la confianza en el paso del tiempo.

Desde **el punto de vista semántico**, el lenguaje **combina usos denotativos y connotativos**. La **definición académica del tiempo** constituye un **empleo denotativo** del lenguaje, mientras que gran parte del texto desarrolla **significados connotativos** mediante **imágenes y símbolos** que enriquecen la reflexión.

Respecto a las **formas de expresión**, domina la **exposición argumentativa**, aunque aparecen también **fragmentos descriptivos de carácter metafórico**. El autor no narra hechos concretos, sino que reflexiona y explica una idea abstracta mediante imágenes que facilitan su comprensión.

En el **plano morfológico** destacan los **sustantivos abstractos** («tiempo», «duración», «paciencia», «espera», «victoria», «dificultades»), propios de los textos **reflexivos y filosóficos**. También son abundantes los **adjetivos valorativos** («poética», «rítmica», «melódica», «brillantes», «dulces», «amargas»), que contribuyen a la **subjetividad** del discurso. Predominan los **verbos en presente de indicativo** («dice», «existen», «acompañan»,

«se desatan», «se disipa»), que aportan **valor generalizador** y permiten **presentar las afirmaciones como verdades universales**.

Desde el **punto de vista sintáctico** predominan las oraciones **compuestas** y **complejas**, adecuadas para desarrollar razonamientos con mayor precisión y riqueza. Son frecuentes las **subordinadas adjetivas** («las preguntas que un día nos hicimos»), las **subordinadas sustantivas** («dice de él que se trata de...») y diversas **construcciones explicativas** que contribuyen a la precisión conceptual.

En el **nivel léxico-semántico** se observa el predominio del **campo semántico** del tiempo («duración», «relojes», «paso», «días», «espera») y de otro relacionado con la resolución de problemas («respuestas», «soluciones», «salidas», «victoria»). Estos campos semánticos **se complementan para transmitir la idea central del texto**: el tiempo actúa como una herramienta que ayuda a superar las dificultades.

El registro lingüístico es culto y elaborado, propio de un artículo de reflexión publicado en prensa. El autor emplea un **léxico preciso y una sintaxis cuidada**, aunque mantiene cierta cercanía mediante el uso de la primera persona y de ejemplos fácilmente comprensibles para cualquier lector.

Entre **los recursos estilísticos** destacan especialmente las **metáforas**. La paciencia es presentada como «la llave que abre los candados» y como «la luciérnaga que, al seguirla, nos libera del laberinto», imágenes que simbolizan la capacidad del tiempo para resolver situaciones difíciles. También aparecen otras metáforas como «se desatan los nudos» o «se disipa la niebla más espesa», que representan la desaparición progresiva de los problemas y las incertidumbres.

Resulta igualmente relevante la **anáfora** de «Gracias al tiempo», **repetida al inicio de varias oraciones para enfatizar** los beneficios atribuidos al paso del tiempo. Asimismo, encontramos paralelismos sintácticos en las secuencias repetidas y una **antítesis** en la expresión «dulces salidas» frente a «amargas dificultades», que refuerza la idea de transformación positiva. Finalmente, las referencias a Antonio Machado y a Don Quijote constituyen **argumentos de autoridad** que sirven para respaldar la tesis defendida por el autor mediante figuras reconocidas de la cultura española.

c) Tipo de texto

Texto argumentativo de carácter periodístico que adopta un tono ensayístico.

1.2. Resumen

El autor reflexiona sobre la dificultad de definir el tiempo y sostiene que su verdadero valor reside en las respuestas y soluciones que proporciona. Defiende la paciencia y la espera como herramientas para superar dificultades y apoya su argumento mediante referencias a Machado y Cervantes.

1.3. Texto argumentativo

La idea de que el tiempo ayuda a resolver muchos problemas la muestran muchas de nuestras expresiones hechas («dale tiempo al tiempo», «el tiempo lo cura todo», «es cuestión de tiempo...»). En numerosas ocasiones tomamos decisiones precipitadas movidos por la preocupación o la impaciencia, cuando lo más conveniente sería esperar y analizar la situación con calma. Sin embargo, no siempre es lo más adecuado esperar. Hay situaciones en la vida que requieren de una decisión ágil.

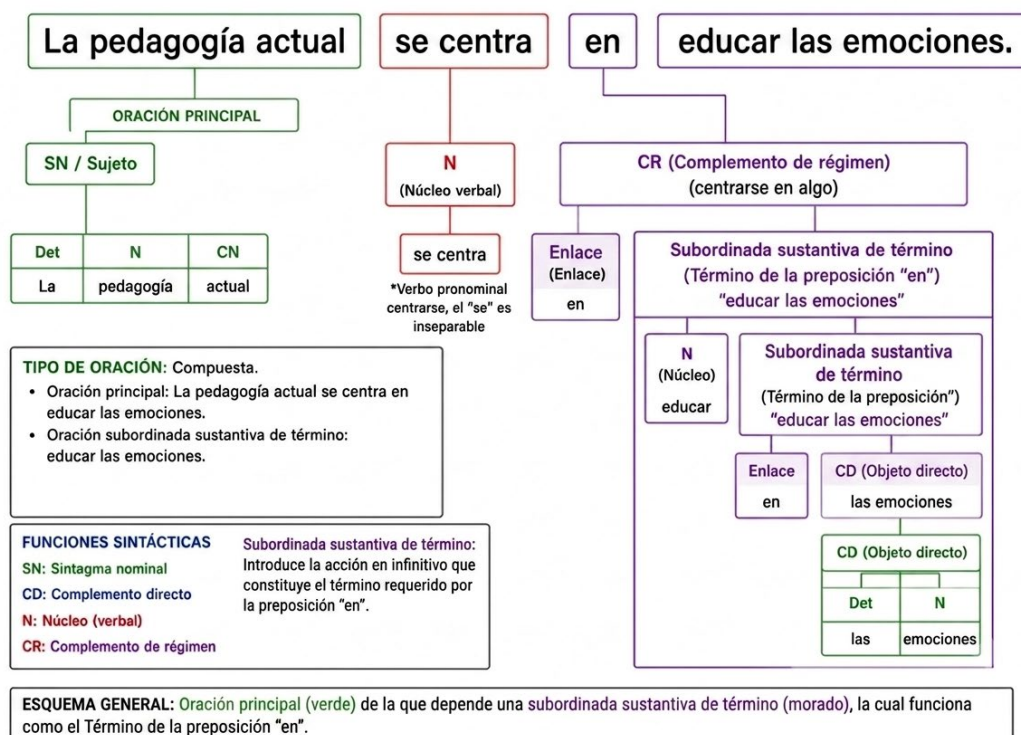
En contrapartida, otras situaciones necesitan ser pensadas con calma. El paso del tiempo permite observar los acontecimientos con mayor perspectiva y reduce la intensidad emocional de muchos conflictos.

En muchos casos es necesario actuar y asumir responsabilidades. La paciencia debe entenderse como una virtud complementaria a la acción. Cuando ambas se combinan adecuadamente, aumentan las posibilidades de afrontar con éxito las dificultades personales y sociales.

BLOQUE 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

2.1. (1,4 puntos) Analice sintácticamente: La pedagogía actual se centra en educar las emociones.

La pedagogía actual se centra en educar las emociones.



2.2. (1,4 puntos) Realice los siguientes ejercicios de reflexión lingüística:

a) (0,6 puntos) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

- Debo dinero
- Debo estudiar

a)

Debo dinero

El verbo deber se emplea como verbo léxico transitivo con el significado de «tener una deuda». El sintagma nominal «dinero» funciona como complemento directo.

Debo estudiar

El verbo deber funciona como un verbo auxiliar de una perífrasis modal de obligación. El infinitivo «estudiar» constituye el núcleo semántico de la acción.

b) (0,8 puntos) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: conjunción coordinante, verbo en voz pasiva y complemento agente. A continuación, complete una tabla como la siguiente con los elementos que haya usado en la secuencia.

Conjunción coordinante	
Verbo en voz pasiva	

Complemento agente	
--------------------	--

Secuencia:

El plano fue realizado por el arquitecto, pero no lo aprobó la empresa.

Conjunción coordinante	Pero
Verbo en voz pasiva	Fue realizado
Complemento agente	Por el arquitecto

Responda dos de las siguientes tres preguntas:

2.3. (0,8 puntos) Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece universales, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

2.4. (0,8 puntos) Defina el concepto de antonimia y ejemplifíquelo con la palabra victoria (texto 2, en negrita).

2.5. (0,8 puntos) Indique dos rasgos característicos de español rioplatense (pueden estar presentes en otras variedades). NOTA: no es necesario ejemplificar los rasgos o fenómenos.

2.3.

Universales

Se trata de un adjetivo calificativo (también puede funcionar como sustantivo según el contexto). Su estructura es la siguiente: univers-al-es (lexema + morfema sufijo derivativo + morfema flexivo de número plural)

Es una palabra formada por derivación mediante sufijación a partir de «universo» o de la base culta «univers-». Se trata de una palabra derivada.

2.4.

La antonimia es la relación semántica que se establece entre dos palabras cuyos significados son opuestos. Existen varios tipos de antonimia: gradual (*alto/bajo*), complementaria (*vivo/muerto*) y recíproca (*comprar/vender*). En el texto, *victoria* mantiene una relación de antonimia complementaria con *derrota*.

2.5.

El **voseo** consiste en el empleo del pronombre *vos* en lugar de *tú* para dirigirse a una sola persona en contextos de confianza. Este fenómeno afecta también a las formas verbales, de modo que se utilizan formas como *vos tenés*, *vos sos* o *vos vivís* en lugar de *tú tienes*, *tú eres* o *tú vives*.

El **yeísmo rehilado** es un rasgo fonético por el que los fonemas representados por las grafías *y* y *ll* se pronuncian de forma semejante, generalmente como un sonido fricativo característico [j] o [ʝ]. Así, palabras como *yo* o *lluvia* presentan una pronunciación distinta de la habitual en gran parte de España.

Ambos fenómenos son especialmente característicos de Argentina y Uruguay, aunque pueden aparecer también en otras zonas hispanoamericanas.

3.1. (2 puntos) Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica canciones alusivas; los criados llenaban las copas del vino de oro que hierva, y las mujeres batían palmas con

movimientos rítmicos y gallardos. (...) El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. (...) ¡Japonerías! ¡Chinerías! Por moda y nada más.

El fragmento pertenece al libro *Azul* (1888), de Rubén Darío. Escriba dos rasgos del modernismo y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

El texto es un fragmento de *El rey burgués*, relato perteneciente al libro de Rubén Darío *Azul*, publicado en el año 1888. A lo largo del fragmento, pueden apreciarse varios rasgos característicos del Modernismo. En primer lugar, destaca el gusto por el exotismo y la evasión de la realidad, visible en la referencia a elementos y culturas lejanas: «¡japonerías! ¡Chinerías!», así como en la descripción de un palacio lleno de riquezas y objetos extraordinarios. Los autores modernistas buscaban alejarse de la realidad cotidiana mediante la recreación de ambientes exóticos, refinados y aristocráticos.

En segundo lugar, se observa el culto a la belleza y al lujo, uno de los principios fundamentales del movimiento. El texto presenta un mundo de riqueza y sofisticación a través de expresiones como «un palacio soberbio» o «riquezas y objetos de arte maravillosos». Esta acumulación de elementos bellos y lujosos refleja la concepción esteticista del Modernismo, que defendía el arte como búsqueda de la perfección y la belleza. Este gusto por el preciosismo modernista se refleja en la afirmación final, “*por moda y nada más*”, reflejo de la actitud diletantista y frívola que caracteriza a los autores modernistas.

3.2. (2 puntos) El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez.

El Novecentismo o Generación de 1914 surge en España durante las primeras décadas del siglo XX, en un contexto marcado por la crisis derivada del Desastre del 98, el deseo de modernización del país y la influencia de las corrientes intelectuales europeas. Frente al subjetivismo y el tono apasionado de la Generación del 98, los novecentistas defienden una literatura más racional, intelectual y europeísta.

Entre sus principales características destacan la búsqueda de la objetividad, el predominio de la razón sobre el sentimiento, el ideal de una obra artística cuidadosamente elaborada, el rechazo del sentimentalismo y la voluntad de renovar la cultura española acercándola a Europa. Además, conciben el arte como una actividad dirigida a una minoría culta y defienden la autonomía de la creación artística.

El género más representativo del Novecentismo fue el ensayo. Su principal figura es José Ortega y Gasset, filósofo e intelectual que reflexionó sobre la sociedad, la cultura y el arte en obras como *España invertebrada* y *La deshumanización del arte*. En ellas defiende la necesidad de modernizar España y analiza las características del arte contemporáneo. Junto a él destacan también Eugenio d'Ors, impulsor del movimiento y defensor de un arte basado en el orden y la inteligencia, y Gregorio Marañón, que cultivó el ensayo desde una perspectiva humanista y científica.

En el ámbito de la novela, los autores novecentistas se alejan del realismo tradicional y buscan una narrativa más intelectual y estilizada. Destaca Ramón Pérez de Ayala, cuyas obras incorporan reflexiones filosóficas y un cuidado lenguaje, como ocurre en *Belarmino* y *Apolonio* o *Tigre Juan*. También sobresale Gabriel Miró, autor de novelas líricas como *Nuestro padre San Daniel* y *El obispo leproso*, caracterizadas por la riqueza descriptiva, la importancia de las sensaciones y un lenguaje de gran elaboración estética.

Junto a ellos destaca Ramón Gómez de la Serna, figura fundamental en la renovación de la prosa española. Su obra se caracteriza por el humor, la originalidad y la experimentación formal. Fue el creador de las greguerías, breves textos que combinan metáfora e ingenio, y trasladó ese espíritu innovador a novelas como *El torero Caracho* o *El incongruente*, donde rompe con las formas narrativas tradicionales y anticipa procedimientos propios de las vanguardias.

La poesía de este periodo está representada por Juan Ramón Jiménez, especialmente en su etapa de poesía intelectual o pura, vinculada a los ideales novecentistas. En esta fase el poeta busca la esencia de la realidad mediante una expresión cada vez más depurada y precisa, eliminando elementos anecdóticos y ornamentales. Obras como *Diario de un poeta recién casado* y *Eternidades* reflejan esta búsqueda de una poesía más reflexiva y conceptual, orientada hacia el conocimiento y la perfección artística. Su evolución hacia una poesía cada vez más pura y esencial lo convierte en una de las figuras fundamentales de la literatura española del siglo XX y en un claro referente para las generaciones posteriores.

En conclusión, el Novecentismo supuso una renovación intelectual de la cultura española mediante una literatura más racional, europeísta y estética. El ensayo de Ortega y Gasset, la novela intelectual de autores como

Pérez de Ayala, Gabriel Miró y Ramón Gómez de la Serna, y la poesía pura de Juan Ramón Jiménez constituyen algunas de sus manifestaciones más representativas.

Responda una de estas dos preguntas:

3.3. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1875 y 1936, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

Luces de Bohemia (1920) es una de las obras más representativas del modernismo español, escrita por el autor gallego Ramón del Valle-Inclán. Considerada una pieza fundamental dentro del teatro español del siglo XX, esta "tragicomedia" de tres actos marca un hito en la evolución del teatro al introducir una visión innovadora y radicalmente crítica de la sociedad española de la época.

La historia sigue a Max Estrella, un poeta bohemio y ciego que, en su deambular por las calles de Madrid durante una noche, se convierte en un testigo lúcido del caos, la miseria y la descomposición social que afectan a la España de principios del siglo XX. A través de su recorrido, el protagonista entra en contacto con personajes marginales que representan distintos estratos de una sociedad corrompida por la injusticia, la hipocresía y la opresión. Esta travesía nocturna, que desemboca en la muerte del protagonista, se convierte en una metáfora de la crisis moral y política que preludia la dictadura de Primo de Rivera.

Uno de los aspectos más innovadores de Luces de Bohemia es su estilo narrativo, caracterizado por el uso del "esperpento", un recurso literario creado por Valle-Inclán que deforma la realidad de manera grotesca para enfatizar su absurdo y brutalidad. A través del esperpento el autor muestra una visión distorsionada pero profundamente reveladora de la sociedad, en la que los personajes son caricaturas deshumanizadas, atrapadas en una estructura social decadente.

El esperpento supone una evolución del modernismo hacia una expresión más crítica y satírica, en la que la exageración y la deformación se convierten en herramientas para denunciar las injusticias y la falta de valores de la época.

De este modo, Luces de Bohemia se transforma en una obra de gran valor no solo literario, sino también histórico y social. Un retrato descarnado de la España del siglo XX y las estructuras de poder, la corrupción y la marginación en un país sumido en la desesperanza.

3.4. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1937 y 1974, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

Publicada en 1945, "Nada" fue la novela ganadora del primer Premio Nadal. En un contexto de posguerra, refleja la desolación y la opresión vivida en la España franquista, especialmente desde la perspectiva de una mujer joven.

La novela sigue la historia de Andrea, una joven que se traslada a Barcelona para estudiar en la universidad. Pronto descubre un ambiente asfixiante en la casa de sus familiares, marcados por la miseria y la violencia. A lo largo de la narración, Andrea lucha por encontrar su propia identidad en un mundo lleno de restricciones y conflictos.

La historia está narrada en primera persona a través de la protagonista, lo que permite una gran carga introspectiva y psicológica. Su estilo es sencillo pero evocador, con un uso detallado de las descripciones para crear una atmósfera asfixiante y decadente. Los temas centrales incluyen la soledad, la opresión, la pobreza y la falta de comunicación.

Como curiosidad, Carmen Laforet tenía solo 23 años cuando escribió la novela y ganó el Premio Nadal, convirtiéndose en una de las escritoras más influyentes de la posguerra. Tras el conflicto bélico, la narrativa española adopta un enfoque introspectivo, influido por el existencialismo europeo.

La novela existencialista de posguerra explora la alienación, el vacío moral y la búsqueda de sentido en una sociedad desestructurada. Nada refleja este malestar generacional mediante una voz femenina joven, un estilo sobrio y una visión desencantada del entorno familiar y urbano.